

MODERNA MUSEET

Verk som visas i utställningen

Cecilia Widenheim om Ann-Sofi Sidéns verk i utställningen:



Ann-Sofi Sidén
53 W 9th Street, 1994
© Ann-Sofi Sidén

Installationsbild från *It's by Confining One's Neighbor that One is Convinced of One's Own Sanity I*, New York
Foto: Frederik Lieberath (1994)
Courtesy: Ann-Sofi Sidén

It's by Confining One's Neighbor that One is Convinced of One's Own Sanity

1994 deltog Ann-Sofi Sidén i ett konstprojekt i ett övergivet hus på 53 West 9th Street i New York. Här hade den amerikanska psykiatrikern Alice E Fabian under många år levt helt ensam. Mötet med spåren efter henne har präglat flera av Ann-Sofi Sidéns arbeten, inte minst *It's by Confining One's Neighbor that One is Convinced of One's Own Sanity II* (1995; fritt översatt: Det är genom att definiera sin granne som man blir övertygad om sin egen mentala hälsa).

Would a Course of Deprol Have Saved van Gogh's Ear?

Annonser för psykofarmaka hämtade ur Alice E Fabians samling av amerikanska psykiatritidskrifter från 1950-80-talen utgör stommen i denna installation. *Would a Course of Deprol Have Saved van Gogh's Ear?* (1996) ställer frågor kring vad som anses vara normalt och inte i ett samhälle - vad är sjukt och vad är friskt.



Ann-Sofi Sidén
QM - I Think I Call Her QM, 1997
© Ann-Sofi Sidén

Queen of Mud och QM Museum

Queen of Mud, även kallad QM, är en figur som Ann-Sofi Sidén sedan 1988 har skapat en serie berättelser kring. QM är en stum varelse av kvinnligt kön insmord i lera. Liksom i sagans värld dyker hon upp på tänkbara och otänkbara platser i tid och rum, en frånstötande och vild lerdrottning som uppenbarar samhällets undermedvetna. "Hon har förmågan att flyta in i människors drömmar" berättar en vetenskapsman med torr stämma i en av "dokumentärerna" som ingår i QM Museum (2004) - ett gigantiskt digitalt arkiv som skapats för Moderna Museet och denna utställning. Här möter man QM i en filmisk resa där hon bl.a. besöker tv-programmet *Ikväll Aschberg* och gör en demonstration av sin egen lerblandning i en fiktiv talkshow på Fylkingen. I den 28 minuter långa filmen *QM, I Think I Call her QM*, vilken nu ingår i QM Museum, möter Queen of Mud en kvinnlig amerikansk psykiatriker som en morgon vaknar och finner QM under sin säng.

Who Told the Chambermaid?

I verket *Who Told the Chambermaid?* (1998) har hotellstäderskan tagit över den visuella kontrollen av ett hotell genom 17 övervakningskameror. De tysta, rytmiskt pulserande bildväxlingarna drar in betraktaren i de hyrda rummen.



Ann-Sofi Sidén

Vidosekvens ur *3 MPH - Horse to Rocket*, 2003

© Ann-Sofi Sidén

3 MPH (three miles per hour)

Ann-Sofi Sidén ringar in sociala beteenden och fenomen som exotisering och uteslutningsmekanismer, vilka präglar vår västerländska historia. Ett av hennes senaste verk - *3 MPH (three miles per hour)* från 2003 - är filmad under en 25 dagar lång hästritt som hon gjorde i Texas. Ritten börjar i San Antonio och slutar i Ground Control, NASA: s rymdforskningscenter i Houston, Texas. Den 35 minuter långa filmen i panoramaformat rör sig utmed synliga och osynliga gränser, och skär igenom en ström av sociala och kulturella skikt i dagens Texas. Verket visas för första gången i Sverige och är installerat i museets samlingar på entréplanet. De övriga verken visas på plan två.

Moderna Museet stöds av...

© 2008 Moderna Museet