

KonstenKonstenKonstenKon

- Nättidskrift om samtidskonst -

▼ Hem ▼ Aktuellt ▼ Arkiv ▼ Länkar ▼ Kontakt ▼ Prenumerera ▼ Sök

Moderna Museet, Stockholm: Ann-Sofi Sidén (20/11-20/3 2005)

Nuförtiden är det snarare en regel än ett undantag att svenska konstnärer gör karriär utomlands. Ingen blir längre förvånad över att unga, svenska konstnärer som nyss lämnat konsthögskolan bosätter sig i utlandet och deltar vid de större internationella utställningar som brukar vara inkörsporren till globalt konstnärligt erkännande. Allt detta har hänt på förvånansvärt kort tid, så kort att somliga kanske hunnit glömma att denna utveckling i mångt och mycket startade med Ann-Sofi Sidén. Hennes verk har under så lång tid hört hemma på den internationella konstscenen att det varit svårt – för inte att säga omöjligt – att möta henne i något större sammanhang på hemmaplan. Den luckan fyller Moderna Museet resolut igen med "In Between the Best of Worlds", en gediget genomförd utställning bestående av en handfull stora installationer.

Utställningen är den hittills största som gjorts av Sidéns verk, något som inte förvånar med tanke på de resurser hon tar i anspråk. Hon är en av de verkliga banbrytarna för en videobaserad konst som tar sig ur TV-monitorns och biosalongernas kontrollerade omgivningar, för att i stället locka in besökaren i ett rum – man frestas att säga en labyrinth – vars arkitektoniska utformning och rekvisita gör att upplevelsen kan skena iväg åt vilket håll som helst. Samtidigt är det inga verk som man skall ta till sig med en lagom tillbakalutad slötittande attityd. Ann-Sofi Sidéns konstnärskap vänder och vrider på sitt tema, söker tränga bakom det skenbara självklara, analyserar och presenterar en problematik. Sätillvida skulle hon mycket väl kunna ha producerat exempelvis dokumentära reportage i stället för konst, men det gör hon inte.

I projektet "Warte Mall" (2001) var hennes utgångspunkt att samla material till en film om könshandeln i "det nya Europa", men efter (eller snarare under) vistelsen i byn Dubi på gränsen mellan Tjeckien och Tyskland började rc i projektet att vittra sönder. Mänskliga möten fördjupas, identifikationen bryter fram och plötsligt är betraktaren konstnären – en del av det som betraktas, en agent som direkt påverkar händelseförloppet och låter sig påverka det. I slutet av 80-talet påbörjade Sidén projektet "QM", där hon själv spelade rollen som den mystiska lerdrottningen "Queen of Mud". QM är en varelse med okänt ursprung som har den egenskapen att uppträda som både en projektur vårt omedvetna, en katalysator i psykosociala processer och en osäkerhetsfaktor som utmanar det rådande systemet. Via QM skaffar sig Ann-Sofi Sidén en unik position från vilken hon låter samhällets mer eller mindre do skrymslen veckla ut sig för våra ögon. Ibland blir resultatet oväntat lyckat, som när konstnären i egenskap av "ombud" för QM besöker Robert Aschbergs pratshow. Sidén är sannolikt en av de få nu levande personer som gjorden stentuffe TV3-programledaren mållös.

I Moderna Museets utställning lägger hon ytterligare en pusselbit till QM-projektet genom att arrangera och ställa ut materialet i form av ett museum i museet. Cirkeln sluts: från upphovsman via aktörsrollen och ombudsrollen landar det högst mobila konstnärprojektet i museipedagogens och presentatörens roll. Sidéns version av museet har dock inte så mycket gemensamt med de välsorterade



institutioner museer brukar anses vara. Hennes presentation är ett slags visuell malström som man obönhörligt s in i, och där exakta dateringar och beskrivningar snarare gör att dimmorna tätar än kastar ljus över lerdrottning aktiviteter. QM är och förblir ett fenomen i kulturens gränsland.

Intresset för allehanda gränser och de maktstrukturer som varje form av gränsdragning innebär är ett centralt te Ann-Sofi Sidéns konstnärskap. Konkret möter vi den i "Warte Mal!", och i allegorisk form framträder den i verk so "Who Told the Chambermaid?" och det initiala projektet "53 W 9LL Street". Det handlar inte bara om gränsen me "friskt" och "sjukt", "innanför" och "utanför", utan i lika hög grad om demarkationslinjen som löper mellan möjlig att tala om verkligheten och dess kompletta obegriplighet, vilken i sin förlängning dödar språket. Som en motkra undersöker Sidén hela tiden de oupptrampade stigar, frizoner, mellan dessa ytterlighetstillstånd. Hennes senaste "3 MPH (Horse to Rocket)" är härvidlag ett slags slutgiltig konklusion av en process som pågått under flera års tic Konstnärens makliga förflyttning på hästryggen från San Antonio till NASA:s rymdcenter i Houston är en social re genom klasskillnadernas USA, men den är också en praktisk gestaltning av omöjligheten i mötet mellan två värld den gamla som förutsätter total rörelsefrihet, och den nya där den urbana kulturen och det moderna trafiksystem stort sett gjort det till ett sisyfosarbete att färdas mellan två punkter på kartan utan bil.

Ur den enskilda situationen växer en civilisationskritik med globala ambitioner fram, utan ett fördenskull pekpinne rapp genljuder. "In Between the Best of Worlds" är en av de mest välbyggda och homogent genomförda utställni som Moderna Museet producerat på senare år. Man skall vara en mycket hårdhudad figur för att inte dras in i Sid sällsamma värld. Och när man kommit ur på andra sidan är inte mycket sig likt. Till utställningen hör en smakfull katalog, som går iland med konststycket att förmedla något av den stämning de komplexa verken utstrålar. Endå minusposten är att basfakta av typen konstnärens CV saknas. Men det kanske är symtomatiskt: man kan aldrig r veta var och i vilken skepnad Ann-Sofi Sidén dyker upp nästa gång.

Adress: Skeppsholmen

>>Överst på sidan

Anders Olofsson (text), Moderna Muse

Här kan du berätta vad du tycker om artikeln! Observera att dina synpunkter går till redaktören, och inte publiceras med automatik.

Innehållet på dessa sidor är skyddat enligt lagen om upphovsrätt. Copyright (om ej annat anges): Konsten samt respektive författare. Visning optimerad för IE/Netscape 4.x, samt upplösningen 1024x768 bildpunkter.